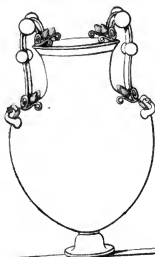
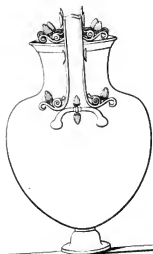
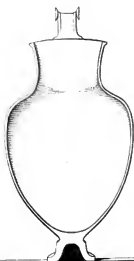
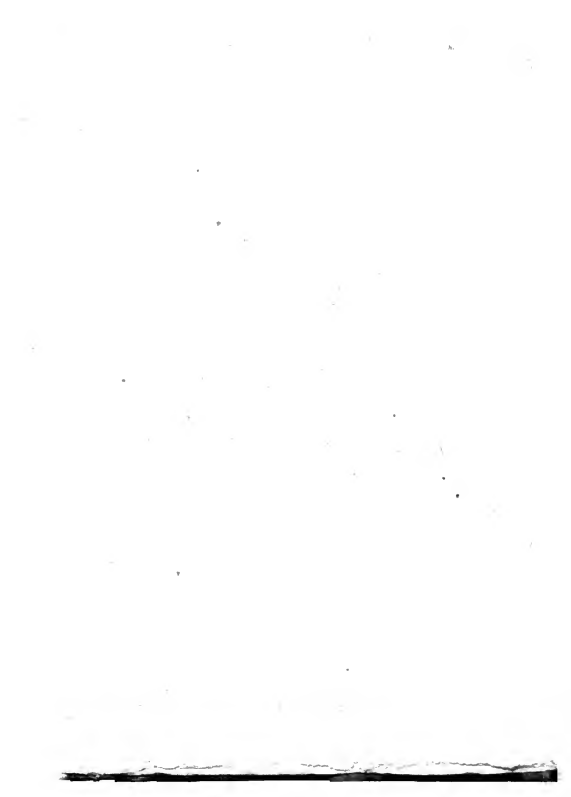


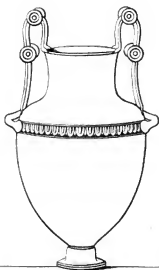
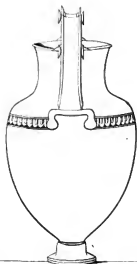
Cla. 1.





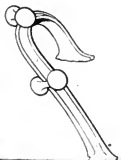
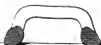
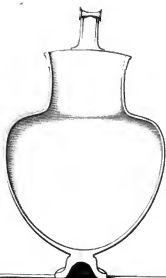






Clas.

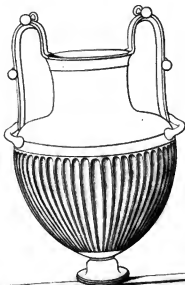
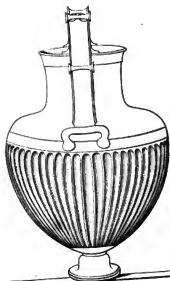
T.VI.





TV.

Pla. 1.



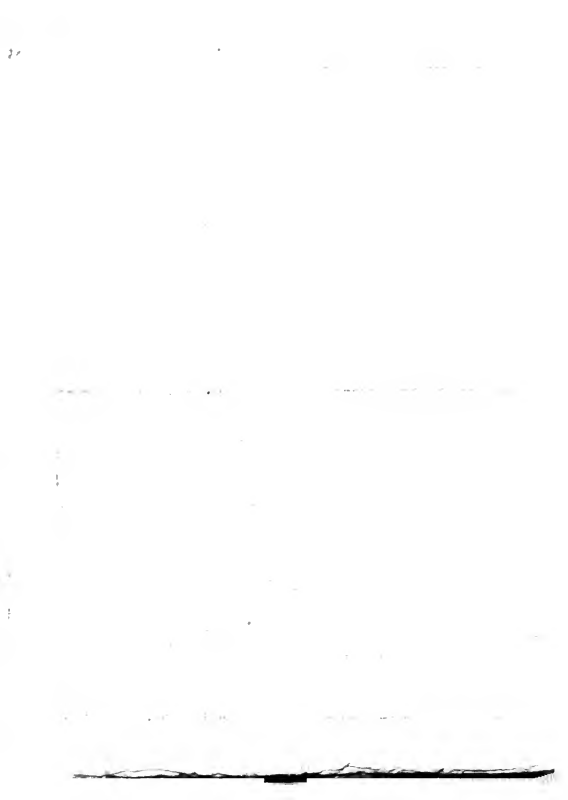
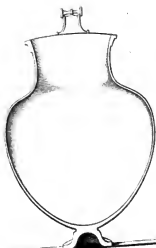


Fig. 1.

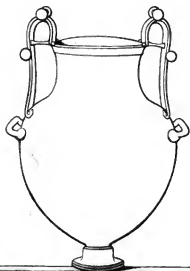
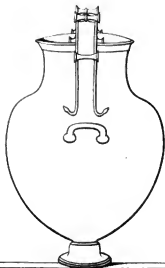
T.IV



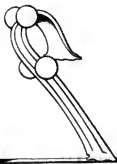
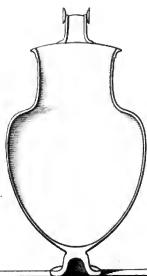


Pla 1

T.III

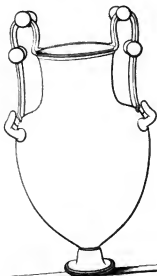
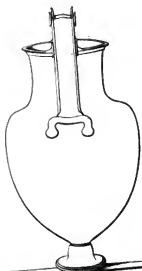


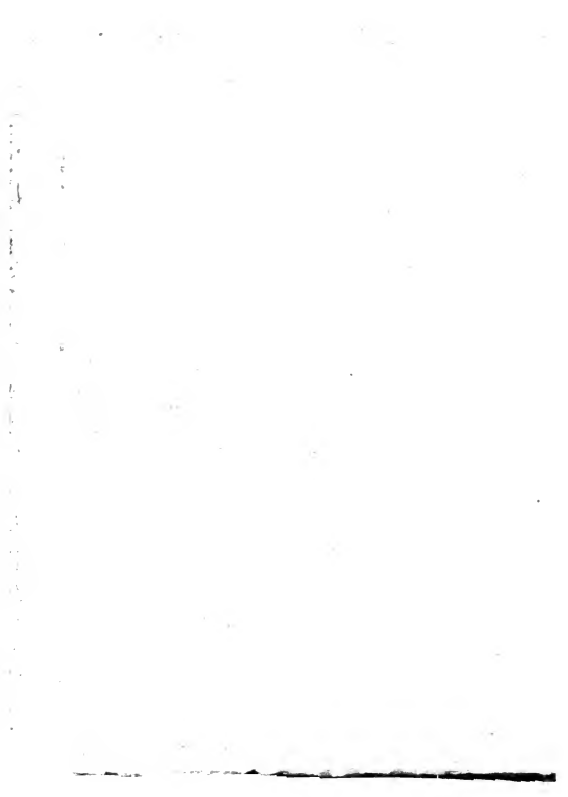






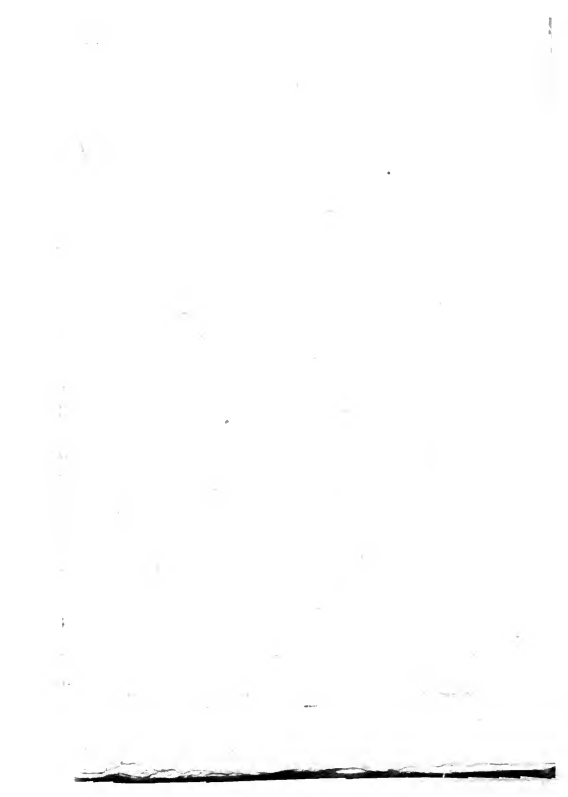
Clas.



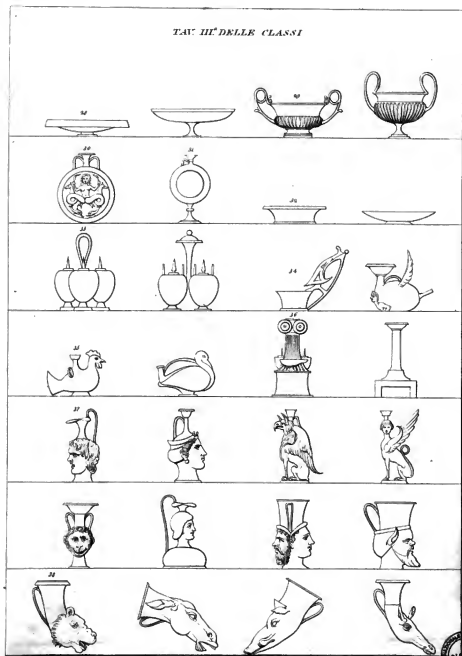


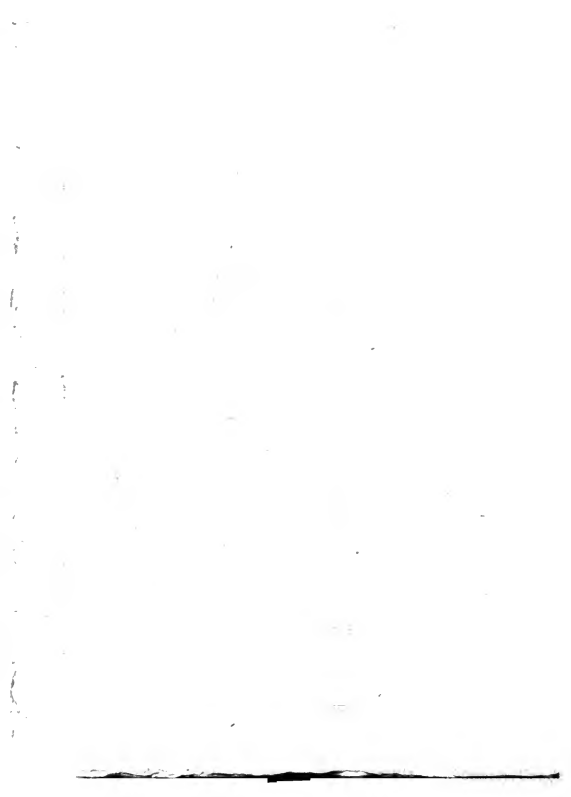
TAV. IV.^a DELLE CLASSI



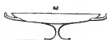


TAV. III^a DELLE CLASSI



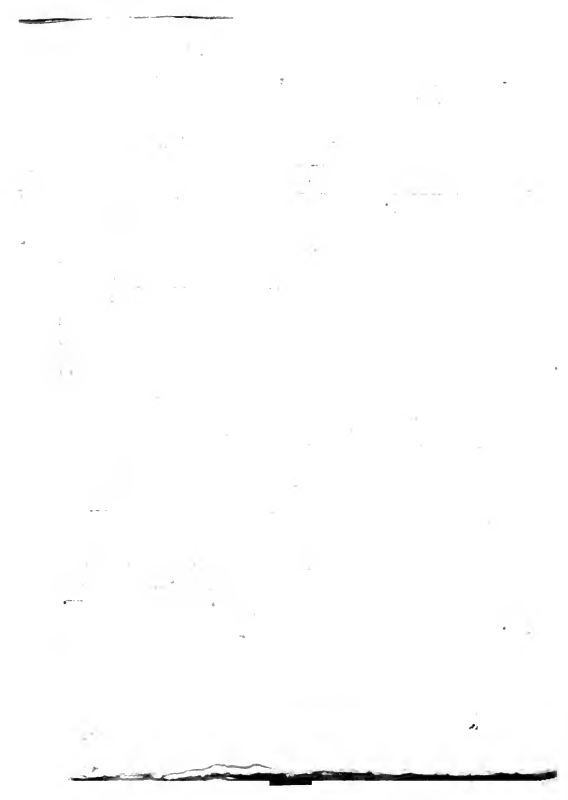


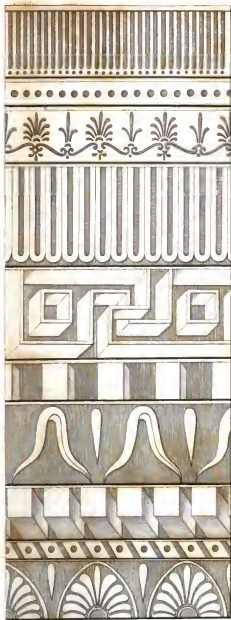
TAV. II.^a DELLE CLASSI

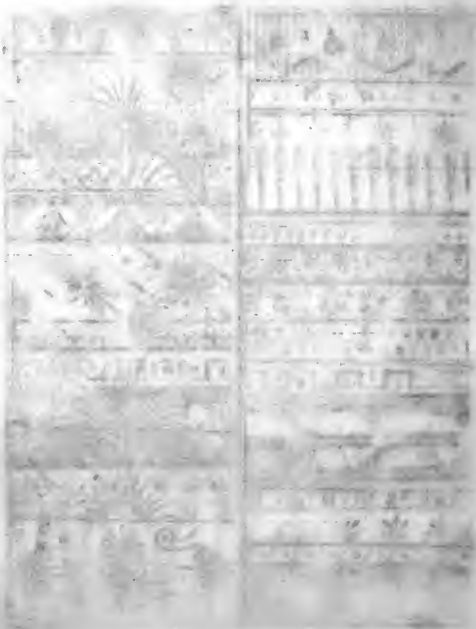


TAV. I.^a DELLE CLASSI









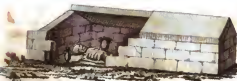




Spolero rinvenuto nelle vicinanze di S. Agata di Goti in Provincia di Terra di Larve



Spolero rinvenuto in Canosa Provincia di Bari Spolero rinvenuto in Lido Provincia di Principato Ultra



Spolero rinvenuto in S. Agata di Goti Provincia di Terra di Larve Spolero rinvenuto in Sorrento Provincia di Napoli





Chiesa e Spedimento scavalco nel giardino di S.^a Teresa, che guarda la parte settentrionale del Canal e Museo Storico



qn'il ne serait pas sans intérêt de réunir dans un ouvrage tout ce qui concerne ces monumens de l'art; de faire connaître toutes les formes que leur ont données les anciens; d'indiquer les lieux où ils ont été trouvés, et où ils s'en trouve encore, et les plus belles collections qui en ont été formées à Naples: Comme aussi les monumens antiques les plus remarquables qui existent dans cette ville, et ses environs; enfin, de joindre quelques observations sur les procédés qu'employaient les anciens pour travailler, peindre, et cuire ces vases, ainsi que de ceux que j'emploie moi-même pour les restaurer.

Si VOTRE EXCELLENCE le juge digne de la distraire un moment de ses hautes occupations, son approbation, mettra le prix le plus flatteur à mes efforts: et je m'estimerai plus heureux encore si elle daigne agréer l'hommage du profond respect, avec le quel j'ai l'honneur d'être

De V. E.

Très-humble et très-obéissant serviteur
RAPHAEL GARGIULO.

À SON EXCELLENCE
MONS^{IEUR} LE DUC DE BLACAS,
PAIR DE FRANCE,
AMBASSADEUR DE S. M. TRÈS-CHRÉTIENNE
PRÈS LE S. SIÈGE etc. etc.

MONSIEUR LE DUC

L'ouvrage que j'ai l'honneur d'offrir à VOTRE EXCELLENCE est bien peu digne sans doute des connoissances supérieures qui la distinguent : mais l'intérêt qu'elle nourrit pour les beaux Arts, e la protection qu'elle accorde si généreusement à ceux qui les cultivent m'encouragent à mettre mon travail sous son égide bienveillante. Il devra à la protection d'un nom aussi illustre, de fixer l'attention des artistes, et des amateurs, et il ne peut manquer de réussir sous des auspices aussi favorables.

Il n'existait jusqu'à ce jour aucun traité complet sur les formes des Vases Italico-Grecs communément appelés Etrusques, que l'on pût consulter avec fruit : j'ai pensé

che si potesse consultare con vantaggio, mi ha fatto opinare essere cosa utile il pubblicare ciò che concerne questo ramo di belle arti; e così far conoscere tutte le forme di essi l'asi; indicare i luoghi dove sono stati rinvenuti, e tuttavia se ne rinvencono, e le più belle collezioni che in Napoli esistono; come pure i più interessanti monumenti di antichità, esistenti in detta città e suoi dintorni, e somministrare finalmente un'idea delle mie osservazioni, sia della maniera praticata dagli antichi nel lavorare, dipingere, e cuocere tai vasi, sia sul metodo che da me s'impiega nella ristituzione de' medesimi.

Felice se l'Eccellenza Vostra si compiacerà abbassare dall'eminenza delle sue cure uno sguardo su queste pagini, e più felice ancora se accoglierà con la solita magnanimità di cuore i sentimenti sinceri del mio profondo rispetto, col quale ho l'onore di essere

Di V. E.

Umiliss. ed obbedientiss. servitore
RAFFAEL GAROTTO.

A SUA ECCELLENZA
IL SIG.^r DUCA DI BLACAS,

PARI DI FRANCIA,
AMBASCIATORE DI S. M. CRISTIANISSIMA
PRESSO LA S. SEDE ec. ec.

SIGNOR DUCA

*L'*opera che ho l'onore offrire a *VOSTR' ECCELLENZA* comprende un oggetto molto inferiore alla linea dell'elevate cognizioni che tanto degnamente la distinguono; ma l'amore, e la protezione che generosamente accorda a' cultori di esse, mi hanno animato a mettere questo mio lavoro sotto l'egida protettrice dell'*ECCELLENZA VOSTRA*. Essa dovrà, alla protezione di un nome tanto illustre, fissare l'attenzione degli artisti, ed amatori, e non mancherà di farmi conseguire un favorevole risultato.

Il non esistere finora opera completa sopra le forme de' Vasi Italico-Greci comunemente detti Etruschi,



(5a)

COLLECTION

DES DIFFÉRENTES FORMES

DES VASES ITALICO-GRECS,

COMMUNÉMENT APPPLÉS ETRUSQUES,

dessinés sur les originaux

PAR RAPHAEL GARGIULO

employé au Musée Bourbon de Naples,

ET GRAVÉS

PAR MONSIEUR RAPHAEL BIONDI

employé au même Musée

DEDIÉE

A SON EXCELLENCE

M.^r. LE DUC DE BLACAS,

Pair de France,

Ambassadeur de S. M. très-Chrétienne près le Saint Siège
etc, etc,



NAPLES

DE LA TYPOGRAPHIE DE DOMINICIS

1822.